



### **"Loups et Agneaux", vidéo de 22 minutes.**

"Un même homme peignait des madones et dessinait des monstres, lacérait des cadavres et n'aimait que les corps d'éphèbes, organisait des fêtes à la cour et se faisait plombier à l'occasion, se voulait et était ingénieur militaire et anatomiste, indépendant et soumis, artiste de l'harmonie et mauvais plaisant."

Jean-Bertrand Pontalis<sup>1</sup>

La vidéo "Loups et Agneaux" rend compte d'un travail de recherche effectué en 2008/09 au sein de l'Atelier de Recherche arfore avec des praticiens en Voice Dialogue.

### **Le Voice Dialogue**

D'inspiration jungienne, le Voice Dialogue – ou Dialogue Intérieur – est une approche développée par les Docteurs Stone, psychologues cliniciens, psychothérapeutes, chercheurs et écrivains. Il s'appuie sur une recherche poursuivie pendant les années 70 dont l'aboutissement est leur théorie des sous-personnalités et de l'Aware Ego<sup>2</sup>. Selon cette théorie notre psyché est constituée d'un ensemble de "sous personnalités", ou "énergies" plus ou moins développées. Les énergies dites Primaires sont celles qui, au cours de l'enfance, pour protéger la vulnérabilité, se sont développées selon les critères ambiants, familiaux et culturels. Pour ce faire elles ont nécessairement dû désavouer ou refouler les autres tendances qu'on appelle alors les sous personnalités Reniées.

Dans la pratique, le Voice Dialogue propose d'incarner les sous-personnalités. Il s'agit de les accueillir, d'en faciliter l'émergence à l'aide d'un "Faciliteur" (terme spécifiquement utilisé) en les aidant à s'exprimer le plus complètement possible ce qui, souvent, fait affleurer une sous personnalité en polarité inverse. L'objectif final est le développement d'un "Aware Ego". Cet Ego ou Moi conscient est à la fois distinct des énergies et il les englobe. "La personne facilitée garde en mémoire les différentes actions, paroles, sentiments ou ressentis par ses "je" différents, même si elle ne les approuve pas toujours, ne les comprend pas et se sent parfois débordée par eux. Néanmoins, elle est consciente de chacun d'entre eux et prend la responsabilité des actes proposés et des paroles dites"<sup>3</sup>.

Usuellement, les séances de Voice Dialogue se déroulent à deux, un Faciliteur et un Facilité, avec éventuellement la présence d'Observateurs. Au cours de la séance, le Faciliteur aide le Facilité à donner place et voix aux énergies qui se manifestent. Ce faisant, le Facilité peut les identifier. Dès lors il peut aussi s'en désidentifier, c'est-à-dire non plus être agi par elles mais au contraire les gérer.

---

<sup>1</sup> J.-B. Pontalis, Préface à "Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci par Sigmund Freud", Gallimard 1987.

<sup>2</sup> Hal et Sidra Stone, "Le Dialogue intérieur", édition Le Souffle d'Or, 1991 et "Processus d'Ego conscient, Aware Ego Process", Warina Editions, 2009.

<sup>3</sup> Véronique Brard, "La Vulnérabilité, Clé des Relations", édition Le Souffle d'Or, 2003.

Le fait de les accueillir et de les reconnaître ouvre un espace de liberté et de choix. Cet espace de conscience permet de déjouer la dichotomie usuellement présente et perturbante.

## L'atelier de recherche arfore<sup>4</sup>

L'Atelier de Recherche arfore développe l'expérience de "filmer les énergies". Expérience inaugurée dans une première vidéo à un seul personnage "Les Jeux du Je" et poursuivie avec "Les Enfants de Lazare", oeuvres présentées en divers lieux, notamment à l'université Paris VIII.

Ce qui nous passionne et nous motive dans cette recherche que nous conduisons régulièrement, embrasse les champs artistique et psychologique :

- L'exploration "par le dedans" des archétypes et des mythes et la forme qu'ils prennent lorsque quelqu'un les incarne sans autre objectif que celui de leur rendre honneur.
- Comment en rendre compte sous la forme d'un court métrage.
- La croissance et le renforcement de l'Ego conscient par la distanciation que permet l'outil vidéo.
- L'enseignement que tout praticien en Voice Dialogue peut tirer du visionnement des séquences filmées.

Nous nous préparions à commencer une telle recherche sur le masculin et le féminin lorsque a surgi le thème du cannibalisme qui nous a aussitôt paru très riche de possibilités.

Nous avons donc décidé d'explorer avec l'outil Voice Dialogue, d'une part nos énergies dévorantes (comment j'entame l'autre) et d'autre part nos énergies dévorées (comment je me laisse entamer) avec pour complément l'utilisation de la vidéo en tant qu'instrument de prise de distance et, au final, la production d'une vidéo : Loups et Agneaux.

Pour mener ce travail, nous avons fait appel à des praticiens chevronnés en Voice Dialogue venant d'horizons divers. Au final notre groupe était constitué d'un philosophe, une psychomotricienne, une architecte et deux artistes visuelles.

Le groupe s'est réuni cinq fois.

La première rencontre a été consacrée à vérifier le sens que chacun mettait à participer à ces séminaires ; à échanger autour du thème du cannibalisme et de ses résonances pour chacun ; à l'appropriation de la technique de la caméra et du son ; à faire connaissance les uns avec les autres à travers des mini-séances filmées de Voice Dialogue ; enfin à partager des moments de convivialité.

Nous avons sécurisé les séminaires en posant quelques règles éthiques évidentes : confidentialité, droit de regard et de veto de chacun sur l'utilisation du film de ses propres séances.

En ce qui concerne la conduite des séminaires il a été collégalement accepté que les décisions se prendraient à l'unanimité et feraient référence pour l'animation. Tous les participants occuperaient à tour de rôle les différentes fonctions de Facilitateur, Facilité, Observateur et Observateur-filmeur.

---

<sup>4</sup> [www.arfore.fr](http://www.arfore.fr)

Concernant le déroulement, les participants resteront centrés sur le cannibalisme, objet de la recherche. Cependant, dans un souci d'authenticité, ils laisseront le travail suivre son chemin propre.

Le Facilité organisera sa séance : choix de son Facilité et de la place des Observateurs. Aménagement à son gré d'un espace qui lui convienne.

Le Facilité sera en noir.

Chaque séance n'excèdera pas une heure, durée de la cassette vidéo.

A la fin de chaque séance, nous avons procédé avec les participants à une visualisation collective de la séquence tournée et partagé nos réactions.

Le processus d'avancement des séminaires s'est nourri à la fois des séances, des débriefings et des moments de partage.

### La réalisation de la vidéo

Après avoir visualisé l'ensemble des séquences filmées, nous avons procédé à leur "dérushage" c'est-à-dire à l'élimination de toutes les nominations de personnes extérieures (père, mère, etc.) et au choix des séquences les plus intenses et visuellement significatives. Sur la base de ces éléments, nous avons pris pour parti de regrouper par type les "dévorés" et les "dévorants" et de conclure par un choix de séquences nous montrant tous les cinq dans des Primaires plus réjouissantes.

Pour parfaire le montage, nous avons fait appel à une monteuse professionnelle connaissant le Voice Dialogue, Anaïs Alric.

En manière de conclusion, avec cette vidéo nous avons choisi de relier nos trois interventions présentées au congrès AIEMPR en utilisant certains dessins de l'exposition **Dialogue avec les Ogres** et la musique de la performance **Blanche Biche sur Lit de Groseilles** pour illustrer et rythmer les transitions de **Loups et Agneaux**.